

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАВКАЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

РАССМОТРЕНО

На педагогическом  
совете

от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР.

Доценко Е.М.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Дмитриенко Н.С.

Приказ №170 -п от «30» 08  
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка «Сказка».

Направленность - художественная

Уровень программы – стартовый.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Срок реализации программы - 2 года

Составитель: Ямщикова Татьяна Анатольевна.

с. Кавказское 2024 год.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

Пояснительная записка .....

Цель и задачи программы.....

Содержание программы.....

Планируемые результаты.....

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Календарный учебный график.....

Условия реализации программы.....

Формы аттестации и оценочные материалы.....

Методические материалы.....

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....

Список литературы.....

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1 Нормативные и программные документы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

## **1.2 Направленность программы:**

данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей детей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

## **1.3 Новизна и актуальность программы.**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что основы театрального искусства не изучается на уроках в общеобразовательной школе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Программа составлена на основе общеобразовательной развивающей программы по театральному искусству объединения "Маска". Автор - составитель педагог дополнительного образования Болотина Елена Викторовна.

**Актуальность.** В центре современной концепции общего образования лежит идея формирования и воспитания личности ребёнка, умеющей вести творческую, созидательную деятельность в обществе. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, что значительно «оздоравливает» отношения в детском коллективе. Изменяются взаимоотношения между взрослыми и детьми, которые влияют на культуру поведения, речи, чувств.

## **1.4 Отличительная особенность программы.**

Обучение детей продуктивным эмоциональным методом происходит через игровую деятельность. Работа по программе проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у

вас, а сердце мудрым будет» (С. Я. Маршак). В программе использованы основные элементы системы великого русского актера Михаила Чехова, направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску. Основу программы составляет комплекс упражнений, нацеленные на развитие памяти, чувства гармонии в себе и окружающим миром, владения голосом, речью, состоянием тела. Работа по программе ориентирована на изучение истории театра, овладение навыками актерской профессии. Практико-ориентационная деятельность детского театрального коллектива способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс.

### **1.5 Адресат программы.**

Программа адресована учащимся 1-8 классов (7-15 лет), для которых характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает интерес. В этот период формируется потребность группироваться, занимать значимое место в своей группе, само утверждаться. В этом возрасте дети могут хорошо концентрировать внимание в значимой для них деятельности, способны управлять своим произвольным запоминанием.

### **1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:**

курс обучения по данной программе рассчитан на 2 года (153 часа).

1 год 68 часов, 2 год - 85 часов.

### **1.7 Форма обучения**

**Форма обучения** – очная, включающая практические учебные занятия, репетиции, постановки и анализ спектакля, этюды, беседы, наблюдение, упражнения, групповые тренинги, ролевые игры, творческие мастерские (театральные этюды).

**Особенности организации образовательного процесса:** театральная группа может формироваться из учащихся различного возраста от 7 до 15 лет. При желании новый участник может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения. Постоянный состав театральной группы формируется по программе во второй половине учебного года занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей этюд, ролевая игра);
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке творческой задачи);

- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения мини- спектаклей); коллективное (постановка театрализованных программ).

**1.8. Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительность занятия:

Первый год обучения:

1- 2классы – (группа до 14 человек) -2 раза в неделю по 2академ. час

3-4 классы – (группа до14 человек) - 2 раза в неделю по 2 академ. час

Всего за первый год обучения – 68 часов

Второй год обучения:

5-6 классы – (группа до14 человек) -1 раз в неделю по 2,5 академ. час

7-8 классы - (1 группа до14 человек) -1 раза в неделю по 2,5 академ. час

Всего за второй год обучения: 85 часов

Количество часов 9 часов в неделю

Итого: 153 часа

## **2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель программы** - развитие личности подростка через обучение основам актерского мастерства.

### **2.2. Задачи:**

#### **Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать творческую активность личности;
- формировать нравственные качества личности, гражданскую позицию, ответственность.

#### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к овладению сценическим искусством;
- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навык работы в команде.

#### **Предметные:**

- развить интерес к театральному искусству и театральному творчеству;
- включить в познавательную деятельность в области театрального искусства;
- обучить навыкам актерского мастерства, сценического искусства.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный (тематический) план кружка «Сказка».

##### 1 год обучения.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	0,5	0,5	Собеседование наблюдение.
2.	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение, выступление, зачёт.
3.	Театральная игра	15	5	10	Наблюдение, выступление, зачёт
4.	Кукольный театр	15	5	10	Наблюдение, выступление, зачёт
5.	Мастерская актера.	6	2	4	Наблюдение, зачёт
6.	Работа над спектаклем	18	1	17	Наблюдение, выступление, зачёт
7.	Театральная азбука	2	1	1	Наблюдение, выступление, зачёт
8.	Организация мероприятий	8	2	6	Наблюдение, выступление, зачёт
9.	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Таблица результативности актерского мастерства.
	Всего	68	18	50	

## Учебный (тематический) план кружка «Сказка».

### 2 год обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	2	1	1	Собеседование наблюдение.
2.	Раздел 1. Театральная игра.	25	5	20	Зачет
3.	Раздел 2. Основы сценической речи.	10	3	7	Зачет. Турнир. Выход на сцену.
4.	Раздел 3. Основы актёрского мастерства.	20	6	14	Зачет. Педагогическое наблюдение. Выход на сцену.
5.	Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.	28	8	20	Мини концерт. Зачет. Выступление.
	Итого:	85	23	62	

Всего за два года обучения 153 часа.

### 3.2. Содержание учебного плана.

#### Содержание программы театрального кружка «Сказка»

##### 1- й год обучения

#### 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Я работаю в театре»

#### 2. Основы театральной культуры.

**Тема: Культура техники и речи.**



Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

### **3. Театральная игра.**

#### **3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.**

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

#### **3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.**

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета.

Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

#### **3.3. Работа над сказкой**

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

### **4. Кукольный театр**

#### **4.1. Куклы-марионетки.**

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

#### **4.2. Теневой театр. Настольный театр.**

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

### **4.3. Постановка сказки.**

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point , озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

## **5. Мастерская актера.**

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева - инсценирование.

## **6. Работа над спектаклем**

### **6.1. Пантомимические**

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

### **6.2. Изготовление афиши к спектаклю**

Каждый ученик, сочинив свой «театральный номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

### **6.3. Работа над спектаклем**

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально - ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе и родителями.

## **7. Театральная азбука**

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, буклет, фильм, выступление.

## **8. Организация мероприятий**

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

## **9. Подведение итогов,**

**1ч.** Анализ работы за год. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

### **Содержание программы театрального кружка «Сказка»**

#### **2- й год обучения**

##### **Тема 1: «Вводное занятие».**

Теория: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример. Из истории первых театральных подмостков.

Практика: ролевая игра «Сказкотерапия».

Формы контроля: зачет.

##### **Раздел 1. Театральная игра.**

##### **Тема 2: «Я наблюдаю мир».**

Теория: объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 3: «Я слышу мир».**

Теория: объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «Круги внимания», «Угадать шум», «искусственные шум», «радио», «Слышать одного» и др.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 4. «Я осязаю и обоняю мир».**

Теория: объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 5. «Язык жестов, движений и чувств (эмоции)».**

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 6. «Я и мир предметов».**

Теория: важность развития навыков сценического общения.

Практика: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 7. «Мир художественных произведений».**

Теория: понятие «художественное произведение».

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Форма контроля: зачет.

## **Раздел 2. «Основы сценической речи».**

### **Тема 8. «Работа над дикцией».**

Теория: понятие «сценическая речь». Значение сценической речи.

Практика: комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

Форма контроля: турнир.

### **Тема 9. «Фонационное дыхание».**

Теория: понятие «фонационное дыхание».

Практика: комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 10. «Искусство звучащего слова».**

Теория: определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения.

Практика: работа над текстами стихов и отрывками прозы.

Форма контроля: выход на сцену.

## **Раздел 3. Основы актёрского мастерства.**

### **Тема 11. «Работа актёра над собой».**

Теория: знакомство с основами системы Станиславского.

Практика: тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 12. «Коммуникация».**

Теория: понятие «сценическое общения». Правила работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

Практика: работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передатчик-приёмник», и др. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 13. «Творческое оправдание и фантазия».**

Теория: объяснение сценической правды.

Практика: придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показать индивидуальный этюд, по опорным словам; коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме.

Форма контроля: выход на сцену.

#### **Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.**

##### **Тема 14. «Основы сценического движения».**

Теория: понятие «мышечные зажимы». Приёмы снятия мышечных зажимов.

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов: «Напряжение-расслабление», «Пережатие напряжения», «Огонь-лёд», «Масло», «Центр тяжести», «Пластининовые фигурки», «Марионетки».

Форма контроля: мини концерт.

##### **Тема 15. «Темпо-ритм».**

Теория: темпо-ритмическое решение представления.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 16. «Мускульная свобода».**

Теория: «Тело, как инструмент актёра».

Практика: упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве.  
Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

Форма контроля: мини концерт.

### **Тема 3. «Пластика».**

Теория: важность пластики тела при работе на сцене.

Практика: комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 17: «Работа над произведением (театрализованным представлением, концертом и т.п.)»**

Теория: читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика: репетиции отчетной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др.). Создание сценических костюмов, декораций.

Форма контроля: таблица результативности актерского мастерства.

## **4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося сформированы:*

- потребность в творческой самореализации в социально - полезной и социально-приемлемой деятельности;

- творческая инициатива и активность личности;
- нравственные качества личности, гражданская позиция и ответственность.

### **Метапредметные:**

- развита мотивация к овладению сценическим искусством;

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;

- сформирован навык работы в команде.

### **Предметные:**

- сформирован навык использования полученных знаний и умений в области театрального искусства;

- использовать необходимые актерские навыки: взаимодействовать с партнером, умение импровизировать, и общаться со зрителем;

-владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

-использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – использование грима, костюма, прически.

-повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра.

-активно использовать своих индивидуальные способности в работе над общим делом- оформление декораций, подбор и организация музыкального сопровождения спектакля .

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «СКАЗКА»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1-й рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	34	68	1 раз в неделю (2 часа), продолжительность занятия 2 часа с динамическими паузами	май
2	1-й рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	34	85	1 раз в неделю (2,5 часа), продолжительность занятия 2,5 с динамическими паузами	май

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение для репетиций – актовый зал, сцена, стулья для зрителей. Актальный зал 18 м. длина, 6,5 м. ширина, глубина сцены 2.5 м. Высота до потолка 2,5 м. Освещенность - люминесцентными лампами.
- Музыкальная аппаратура (акустическая система).
- Оргтехника (ноутбук, принтер, проектор, экран).



- Материал для изготовления костюмов и декораций.

## **6.2. Информационное обеспечение.**

**Интернет – ресурсы.** Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования сценарного, аудио-видео материала, методическая и художественная литература.

## **6.3. Кадровое обеспечение:**

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя - педагога дополнительного образования, имеющего подготовку по основам театрального искусства.

## **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1. Формы аттестации.**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся. В рамках программы используются три вида контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, фиксация посещаемости и участия в журнале детского театрального коллектива;
- промежуточный – праздники, конкурсы, концерты, проводимые в общественной жизни студии;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

## **10. Литература**

**Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
5. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
6. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
7. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
8. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003

9. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
- 10.В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 11.С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
- 12.Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
- 13.М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 14.И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- 15.Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
- 16.Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
- 17.А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- 18.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
- 19.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
- 20.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
- 21.О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- 22.Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 23.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

### **Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год.
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

### **5 Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

2. И Медведева Т. Шишова «Книга для трудных родителей», Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г