

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАВКАЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8

<p>РАССМОТРЕНО Методическим советом МКОУ Кавказская СОШ№8 Протокол № <u>1</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2022</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ Кавказская СОШ№8  Дмитриенко О.Н. «<u>01</u>» <u>09</u> 2022</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка «Сказка».

Направленность - художественная

Уровень программы – стартовый.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Срок реализации программы - 2 года

Составитель: Ямщикова Татьяна Анатольевна.

с. Кавказское 2022 год.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

Пояснительная записка .....

Цель и задачи программы.....

Содержание программы.....

Планируемые результаты.....

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Календарный учебный график.....

Условия реализации программы.....

Формы аттестации и оценочные материалы.....

Методические материалы.....

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....

Список литературы.....

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Нормативные и программные документы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

### **1.2 Направленность программы:**

данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей детей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **1.3 Новизна и актуальность программы.**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что основы театрального искусства не изучаются на уроках в общеобразовательной школе. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Программа составлена на основе общеобразовательной развивающей программы по театральному искусству объединения "Маска". Автор - составитель педагог дополнительного образования Болотина Елена Викторовна.

**Актуальность.** В центре современной концепции общего образования лежит идея формирования и воспитания личности ребёнка, умеющей вести творческую, созидательную деятельность в обществе. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, что значительно «оздоравливает» отношения в детском коллективе. Изменяются взаимоотношения между взрослыми и детьми, которые влияют на культуру поведения, речи, чувств.

### **1.4 Отличительная особенность программы.**

Обучение детей продуктивным эмоциональным методом происходит через игровую деятельность. Работа по программе проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет» (С. Я. Маршак). В программе использованы основные элементы системы великого русского актера Михаила Чехова, направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии,

вниманию, поиску. Основу программы составляет комплексы упражнений, нацеленные на развитие памяти, чувства гармонии в себе и окружающим миром, владения голосом, речью, состоянием тела. Работа по программе ориентирована на изучение истории театра, овладение навыками актерской профессии. Практико-ориентационная деятельность детского театрального коллектива способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс.

### **1.5 Адресат программы.**

Программа адресована учащимся 1-8 классов (7-15 лет), для которых характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает интерес. В этот период формируется потребность группироваться, занимать значимое место в своей группе, само утверждаться. В этом возрасте дети могут хорошо концентрировать внимание в значимой для них деятельности, способны управлять своим произвольным запоминанием.

### **1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:**

курс обучения по данной программе рассчитан на 2 года (136 часов).

1 год 68 часов, 2 год - 68 часов.

### **1.7 Форма обучения**

**Форма обучения** – очная, включающая практические учебные занятия, репетиции, постановки и анализ спектакля, этюды, беседы, наблюдение, упражнения, групповые тренинги, ролевые игры, творческие мастерские (театральные этюды).

**Особенности организации образовательного процесса:** театральная группа может формироваться из учащихся различного возраста от 7 до 15 лет. При желании новый участник может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения. Постоянный состав театральной группы формируется по программе во второй половине учебного года занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей этюд, ролевая игра);
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке творческой задачи);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения мини-спектаклей); коллективное (постановка театрализованных программ).

**1.8. Режим занятий-** 102 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю  
продолжительность занятия:

Первый год обучения:

1- 2классы – (группа до 14 человек)-2 раза в неделю по 1академ. час

3-4 классы – (группа до14 человек)- 2 раз в неделю по 1 академ. час

Всего за первый год обучения – 68часов

Второй год обучения:

5-6 классы – (группа до14 человек) -1 раз в неделю по 2,5 академ. час

7-8 классы - (1 группа до14 человек)-1 раза в неделю по 2,5 академ. час

Всего за второй год обучения: 85 часов

Количество часов 9 часов в неделю

Итого: 153 часа

## **2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель программы** - развитие личности подростка через обучение основам актерского мастерства.

### **2.2. Задачи:**

#### **Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать творческую активность личности;
- формировать нравственные качества личности, гражданскую позицию, ответственность.

#### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к овладению сценическим искусством;
- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- формировать навык работы в команде.

#### **Предметные:**

- развить интерес к театральному искусству и театральному творчеству;
- включить в познавательную деятельность в области театрального искусства;
- обучить навыкам актерского мастерства, сценического искусства.

## **3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1.Учебный (тематический) план кружка «Сказка».**

#### **1 год обучения.**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	0,5	0,5	Собеседование наблюдение.
	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение, выступление, зачёт.
	Театральная игра	15	5	10	Наблюдение, выступление, зачёт
	Кукольный театр	15	5	10	Наблюдение, выступление, зачёт
	Мастерская актера.	6	2	4	Наблюдение, зачёт
	Работа над спектаклем	18	1	17	Наблюдение, выступление, зачёт
	Театральная азбука	2	1	1	Наблюдение, выступление, зачёт
	Организация мероприятий	8	2	6	Наблюдение, выступление, зачёт
	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Таблица результативности актерского мастерства.
	Всего	68	18	50	

**Учебный (тематический) план кружка «Сказка».  
2 год обучения.**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	2	1	1	Собеседование наблюдение.
	Раздел 1. Театральная игра.	25	5	20	Зачет
	Раздел 2. Основы сценической речи.	10	3	7	Зачет. Турнир. Выход на сцену.
	Раздел 3. Основы актёрского мастерства.	20	6	14	Зачет. Педагогическое наблюдение. Выход на сцену.
	Раздел 4.	28	8	20	Мини концерт.

	Репетиционно - постановочная работа.				Зачет. Выступление.
	Итого:	85	23	62	

Всего за два года обучения 153 часа.

### 3.2. Содержание учебного плана.

#### Содержание программы театрального кружка «Сказка».

##### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Я работаю в театре»

#### 2. Основы театральной культуры.

##### Тема: Культура техники и речи.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

#### 3. Театральная игра.

##### 3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

##### 3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

##### 3.3. Работа над сказкой

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

#### **4. Кукольный театр**

##### **4.1. Куклы-марионетки.**

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

##### **4.2. Теневой театр. Настольный театр.**

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

##### **4.3. Постановка сказки.**

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point , озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

#### **5. Мастерская актера.**

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Контроль: «Под грибком» В.Сутеева - инсценирование.

#### **6. Работа над спектаклем**

##### **6.1. Пантомимические**

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

##### **6.2. Изготовление афиши к спектаклю**

Каждый ученик, сочинив свой «театральный номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

##### **6.3. Работа над спектаклем**

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально - ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе и родителями.

#### **7. Театральная азбука**

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, буклет, фильм, выступление.

#### **8. Организация мероприятий**

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах,

театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

## **9. Подведение итогов,**

**1ч.** Анализ работы за год. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

### **Содержание программы театрального кружка «Сказка».**

#### **2-й год обучения**

##### **Тема 1: «Вводное занятие».**

Теория: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример. Из истории первых театральных подмостков.

Практика: ролевая игра «Сказкотерапия».

Формы контроля: зачет.

##### **Раздел 1. Театральная игра.**

##### **Тема 2: «Я наблюдаю мир».**

Теория: объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 3: «Я слышу мир».**

Теория: объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 4. «Я осязаю и обоняю мир».**

Теория: объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Форма контроля: зачет.

##### **Тема 5. «Язык жестов, движений и чувств (эмоции)».**

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

Форма контроля: зачет.

## **Тема 6. «Я и мир предметов».**

Теория: важность развития навыков сценического общения.

Практика: работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

Форма контроля: зачет.

## **Тема 7. «Мир художественных произведений».**

Теория: понятие «художественное произведение».

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Форма контроля: зачет.

## **Раздел 2. «Основы сценической речи».**

### **Тема 8. «Работа над дикцией».**

Теория: понятие «сценическая речь». Значение сценической речи.

Практика: комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

Форма контроля: турнир.

### **Тема 9. «Фонационное дыхание».**

Теория: понятие «фонационное дыхание».

Практика: комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 10. «Искусство звучащего слова».**

Теория: определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

Практика: работа над текстами стихов и отрывками прозы.

Форма контроля: выход на сцену.

## **Раздел 3. Основы актёрского мастерства.**

### **Тема 11. «Работа актёра над собой».**

Теория: знакомство с основами системы Станиславского.

Практика: тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства»,

инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 12. «Коммуникация».**

Теория: понятие «сценическое общения». Правила работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

Практика: работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 13. «Творческое оправдание и фантазия».**

Теория: объяснение сценической правды.

Практика: придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показать индивидуальный этюд, по опорным словам; коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме.

Форма контроля: выход на сцену.

## **Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.**

### **Тема 14. «Основы сценического движения».**

Теория: понятие «мышечные зажимы». Приёмы снятия мышечных зажимов.

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов: «Напряжение-расслабление», «Пережат напряжение», «Огонь-лёд», «Масло», «Центр тяжести», «Пластилиновые фигурки», «Марионетки».

Форма контроля: мини концерт.

### **Тема 15. «Темпо-ритм».**

Теория: темпо-ритмическое решение представления.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 16. «Мускульная свобода».**

Теория: «Тело, как инструмент актёра».

Практика: упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве. Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

Форма контроля: мини концерт.

### **Тема 3. «Пластика».**

Теория: важность пластики тела при работе на сцене.

Практика: комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

Форма контроля: зачет.

### **Тема 17: «Работа над произведением (театрализованным представлением, концертом и т.п.)»**

Теория: читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика: репетиции отчетной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др.). Создание сценических костюмов, декораций.

Форма контроля: таблица результативности актерского мастерства.

## **4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося сформированы:*

- потребность в творческой самореализации в социально - полезной и социально-приемлемой деятельности;

- творческая инициатива и активность личности;
- нравственные качества личности, гражданская позиция и ответственность.

### **Метапредметные:**

- развита мотивация к овладению сценическим искусством;
  - развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- сформирован навык работы в команде.

### **Предметные:**

- сформирован навык использования полученных знаний и умений в области театрального искусства;

- использовать необходимые актерские навыки: взаимодействовать с партнером, умение импровизировать, и общаться со зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – использование грима, костюма, прически.
- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра.
- активно использовать своих индивидуальные способности в работе над общим делом- оформление декораций, подбор и организация музыкального сопровождения спектакля .

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «СКАЗКА»**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	1-й рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	34	68	2 раза в неделю (1 час), продолжительность занятия 1,5 часа	май
2	2	1-й рабочий день сентября	Последний рабочий день мая	34	85	2 раза в неделю (3 часа), продолжительность занятия 1,5	май

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение для репетиций – актовый зал, сцена, стулья для зрителей. Актальный зал 18 м. длина, 6,5 м. ширина, глубина сцены 2.5 м. Высота до потолка 2,5 м. Освещенность - люминесцентными лампами.
  - Музыкальная аппаратура (акустическая система).
  - Оргтехника (ноутбук, принтер, проектор, экран).Материал для изготовления костюмов и декораций.

### **6.2. Информационное обеспечение.**

**Интернет – ресурсы.** Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования сценарного, аудио-видео материала, методическая и художественная литература.

### **6.3. Кадровое обеспечение:**

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя - педагога дополнительного образования, имеющего подготовку по основам театрального искусства.

## **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1. Формы аттестации.**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся. В рамках программы используются три вида контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, фиксация посещаемости и участия в журнале детского театрального коллектива;
- промежуточный – праздники, конкурсы, концерты, проводимые в общественной жизни студии;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Мониторинг участия воспитанников в концертах спектаклях, театрализованных программ, фестивалях, конкурсах.
- Защита творческих работ (этюды, пластические образы, технология гримирования, миниатюры)
- Выявление уровня развития.
- Анализ творческой активности воспитанников.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Открытое занятие.

- Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, турниры, праздники данному виду мероприятия. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы

## 2. **Оценочные материалы.**

При оценке достижений учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Диагностическая карта оценки творческих способностей участников театрального коллектива.

№1. Входная диагностика по актерскому мастерству

№	ФИО Участника театрального коллектива	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластика	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1							

Каждый раздел оценивается в балах:

Высокий уровень (3)- яркое творческое начало

Средний уровень (2)- наличие актерских способностей.

Низкий уровень (1)-небольшое проявление актерских данных

По результатам диагностики баллы суммируются:

12-15- высокий уровень

8-11 – средний уровень

1-7 – низкий уровень.

№2 .Таблица журнала результативности актерского мастерства.

№	ФИО	Название постановки	Дата	Персонаж	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1																

1(2)- ничего не делает

2.(-3)- ничего не получается, но есть желание, стремление.

3(3) -не проявлены пять элементов актерской техники.

4(4)- не проявлены четыре элемента актерской техники.

- 5(4+)- не проявлены три элемента актерской техники.  
6.(5-)- не проявлены два элемента актерской техники.  
7.(5)- не проявлен один из вышеперечисленных критериев.  
8.(5)- эмоциональная выразительность  
9.(10)- пластическая выразительность.  
10.(5+)- образное видение  
11.(5+)-актерская смелость.  
12.Общий результат:  
От 7и более 10- высокий уровень.  
От 4-6- средний уровень.  
От 1-3- низкий уровень.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Особенности организации образовательного процесса*

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

#### *Методы обучения:*

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно– иллюстративный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая и индивидуально-групповая.

#### *Формы организации учебного занятия:*

- репетиция;
- постановка и анализ спектакля;
- этюды;
- беседы;
- наблюдение;
- упражнения;
- групповые тренинги;
- ролевые игры;
- творческая мастерская.

#### *Педагогические технологии:*

- развивающего обучения;
- игровой деятельности,
- коммуникативная,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая.

#### *Алгоритм учебного занятия:*

Подготовительный этап:

- разминка: упражнения на снятие двигательных зажимов, артикуляционные упражнения...

Основной этап:

- введение в тему занятия;
- знакомство с теорией;
- отработка практических навыков.

Заключительный этап:

- постановочный (спектакли, театрализованные программы, концерты).

**Дидактические материалы:**

- Сценарный материал
- Раздаточный материал
- Задания, упражнения
- Образцы изделий для изготовления декораций реквизитов, костюмов.

## 10. Литература

**Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
3. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
4. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
5. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
6. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
7. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
8. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
9. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
- 10.В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 11.С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
- 12.Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
- 13.М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.

14. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.
15. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития». 1997 г.
16. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999 г.
17. А. Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго», 1996 г.
18. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н. Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
19. Л. Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1996 г.
20. С. Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001 г.
21. О. Узорова, Е. Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999 г.
22. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфангер-фон Кляйст Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год.
3. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.

**5 Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т. Шишова «Книга для трудных родителей», Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г