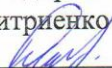



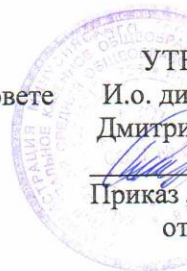
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАВКАЗСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8**

РАССМОТРЕНО на  
заседании ШМО  
Протокол  
№ 1 от 28.08.2020

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Дмитриенко Н.С.  
  
31.08.2020

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора школы  
Дмитриенко Н.С.  
  
Приказ № 03-03-331  
от 01.09.2020



**Рабочая программа  
учебного курса  
основного общего образования  
по предмету «Изобразительное искусство»  
5-7 класс**

**Составитель программы:**  
учитель: Зуева Наталья Евгеньевна

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—7 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе, является частью ООП ООО и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием часов.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного в 5-7 классах в общем объеме 102 часов - 1 часа в неделю, 34 часов в год.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, причинно-следственные связи, делать выводы;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

## Раздел 2. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 5 класс

#### 5 КЛАСС (34 ч)

##### Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения работы.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей, птиц.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

##### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Мирный труд людей в изобразительном искусстве», «Подвиг труженников тыла в дни Великой Отечественной войны», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Зимние каникулы», «Рыбаки», «Я люблю спорт», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Правила дорожного движения», «В зоопарке», «Новогодний карнавал», «Русский танец», и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), «Сказка о попе и работнике его Балде», П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение:

«Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роша в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Зимние морозы».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: дизайн костюма, графический дизайн.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративного панно (украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскиза открытки к празднику.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Прадо; музеи России: Оружейная палата, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

*Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.*

*Билибин И. Баба Яга.*

*Большаков П. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.*

*Брюллов К. Всадница.*

*Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.*

*Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.*

*Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке*

«Конек-горбунок», иллюстрации к опере «Снегурочка».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя. Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого. Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.

Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.

Рублев А. Троица.

Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

Шишкин И. Корабельная роща.

Яблонская Т. Урожай.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 класс (34 часа)

### Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического восхищения изображаемыми объектами.

Примерные задания по рисунку:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, ру-банка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

в) зарисовка своего двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего города», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бежим эстафету», «Русский народный танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Русалочка», «Огниво», М. Твена «Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных, птиц;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа в выдержанном колорите: «Лесные дали», «Поля в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, титульного листа, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза экслибриса;
- д) выполнение эскизов игрушек на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного походам по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи; И. Левитан; А. Саврасов; Ф. Васильев;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

*Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.*

*Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.*

*Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».*

*Боттичелли С. Весна.*

*Брейгель П. Страна лентяев.*

*Брюллов К. Праздник сбора винограда.*

*Ван Гог В. Подсолнухи.*

*Васильев Ф. Ствол старого дуба.*

*Вероккио А. Бартоломео Коллеони. Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане. Герасимов С.*

*Деревенский комсомолец.*

*Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».*

*Донателло. Кондотьер Гаттамелата, кондотьер Коллеони.*

*Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.*

*Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццоуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.*  
*Коненков С. Паганини. Коровин К. Северная идиллия. Крымов Н. Солнечный день.*  
*Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.*  
*Курганов А. Аллегория Воздуха.*  
*Кустодиев Б. Масленица.*  
*Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.*  
*Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.*  
*Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.*  
*Лотрек Т. Иветт Гильбер. Маковский В. В сельской школе. Матисс А. Красные рыбы.*  
*Микеланджело. Сотворение Адама, росписи Сикстинской капеллы.*  
*Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.*  
*Назаренко Т. Карнавал в Венеции.*  
*Нестеров М. Портрет И. П. Павлова. Нисский Г. Подмосковье. Февраль. Орлов П. Дама в сиреневом платье.*  
*Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере. Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин. Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.*  
*Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.*  
*Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».*  
*Рембрандт. Автопортрет с Саскией.*  
*Ромашко Е. Вечерет.*  
*Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.*  
*Рылов А. Зеленый шум.*  
*Савицкий Г. Беркут.*  
*Саврасов А. Начало весны.*  
*Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.*  
*Сарьян М. Пестрый пейзаж.*  
*Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.*  
*Стожаров В. Квас.*  
*Суриков В. Взятие снежного городка.*  
*Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».*  
*Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника. Тернер У. Венеция. Большой канал. Ают. Тропинин В. Кружевница.*  
*Церетели З. Цветы.*  
*Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».*  
*Шишкин И. Лопухи.*  
*Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.*  
*Юон К. Уходящая провинция.*

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 7 класс (34 часа)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения предметов, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения впечатления.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.



Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характер, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека; г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

- б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве итальянских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

*Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.*

*Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.*

*Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.*

*Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.*

*Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.*

*Ван Гог В. Терраса на площади Форум.*

*Ватто А. наброски женских и мужских голов. Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.*

*Гоген П. Мужчина и женщина.*

*Грез Ж. Голова жены.*

*Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.*

Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.  
Джотто. Бегство в Египет.  
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).  
Караваджо. Корзина с фруктами. Коро К. Пейзаж с деревьями и озером. Коровин К. Парижское кафе.  
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.  
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.  
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.  
Ломов С. Суздаль. Марке А. Порт Онфлер. Матисс А. Танец.  
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.  
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.  
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.  
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.  
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.  
Пикассо П. Странствующие гимнасты.  
Поленов В. Бабушкин сад.  
Рембрандт. Портрет старушки.  
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.  
Репин И. Детская головка; набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
Рерих Н. Илья Муромец.  
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.  
Рублев А. Троица.  
Рылов А. В голубом просторе.  
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.  
Сарьян М. Армения.  
Сверчков В. Фрукты.  
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.  
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбева.  
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.  
Синьяк П. Венеция.  
Суриков В. Боярыня Морозова.  
Угаров Б. Пушкин.  
Федотов П. Игроки.  
Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.  
Шагал М. Синяя изба.  
Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.  
Юон К. Праздничный день.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием часов (базовый уровень)

№ раздела /темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	7
5	Итоговое тестирование	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>
<b>6 класс</b>		
1	Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7
5	Итоговое тестирование	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>
<b>7 класс</b>		
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
5	Итоговое тестирование	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>